

IVT-International Visual Theatre et les compagnies Autour du Mime, Hippocampe, Les Éléphants Roses et Platform 88 présentent :



Plateau de la créativité des Arts du Mime et du Geste

Pour cette deuxième édition de **MIMESIS**, un programme composé de quinze formes courtes témoigne de la diversité d'approches d'une dramaturgie corporelle : théâtre gestuel, mime, masques, théâtre visuel, mime-corporel, danse-théâtre, théâtre corporel, mouvement et matière, physical theatre...

Conçu par les compagnies **Autour du Mime, Hippocampe, Les Éléphants Roses** et **Platform 88**, MIMESIS est un état des lieux de la création contemporaine autour des Arts du Mime et du Geste.

Notre objectif est de donner une plus grande visibilité aux artistes qui incarnent aujourd'hui le renouveau du mime et du théâtre gestuel ainsi que de favoriser la rencontre et l'échange entre les compagnies et artistes de cette scène émergente.

MIMESIS sera retransmis en direct sur Internet par SilenceCommunity.com - site communautaire dédié et ouvert à toutes personnes intéressées par les arts du Mime et du Geste. **Suivez la retransmission en direct :**



Une production :



Alzaïa - 7 min, Cie Sur le Pont, Paris (en extérieur)

Chorégraphie et interprétation : Aurore Del Pino

Danse buissonnière - Spectacle chorégraphique en itinérance

Correspondan(s)e poétique - Bout de monde qui s'incruste dans le mur du quotidien ! Fabuleux, déconcertant et prometteur. Crocheter ! Un solo cousu mains. Inspiré par un parcours en danse contemporaine, des pérégrinations du côté du flamenco et du mime corporel. Jeu de résonance. Une danse buissonnière pétrie d'humanité.
<http://auroredelpino.jimdo.com>

Attention fragile !! - 10 min, Résidence MIMESIS à Comme Vous Émoi, Montreuil

d'après une idée originale de Fabio Ezechiele Sforzini (Théâtre des Grands Chemins)

avec Sara Mangano, Fabio Sforzini, Barbara Mangano, Camille Bobelin, Florian Lasne, Sylvia-Maria Alves

Performance

Protections, masques, couches, idées noires, a priori, jugements, peurs, résistances, impasses, doutes, fantômes, pulsions, interdits, murs, pudeurs, blessures, désirs, tendresses, joies, abandons, frissons, jeux, espoirs, jambes, mains, bouches, nous, l'autre, autant d'étreintes dévoilent les enjeux de la rencontre.

Mary's Baby - 9 min, création 2013 de la Cie Théâtre Diagonale (extrait), Lille

de Esther Mollo, Ricardo Montserrat, Jean-Baptiste Droulers

Mise en scène et interprétation : Esther Mollo

Accompagnement artistique : Yves Marc

Texte : Ricardo Montserrat - Création son et spatialisation des images : Jean-Baptiste Droulers

Images : Antonia Small - Animations et lumières : Marie Jo Dupré

Mime Contemporain

Mary est seule et cherche dans ses rêves et ses cauchemars l'inspiration... Cette dernière va, vient, lui échappe, la submerge, la surprend, l'effraie. Les images vidéo enveloppent le corps en mouvement telle une deuxième peau... Les idées deviennent alors des partenaires presque concrets. Dans une « dynamique de la poursuite » qui est propre à la structure du roman, le spectateur suit Mary jusqu'au fond d'elle-même, le long des couloirs et des méandres de son esprit et de son imagination.

www.theatredigonale.com

Ne cours pas si vite ! - 10 min, Mime de Rien, Paris

de Elena Serra

Mise en scène et interprétation : Marie Duverger et Elena Serra

Théâtre visuel et burlesque

Le point de départ de cette création est de bouleverser l'idée que l'on peut se faire du dialogue entre la vieillesse et l'enfance. *Ne cours pas si vite !*, c'est une mère stressée et excessive qui dépose son enfant à l'arrêt de bus. Aujourd'hui, il ne prendra pas ce bus !! Une vieille femme, avec sa douce folie et ses petits tracas vient squatter cet arrêt. La rencontre fortuite de ces deux êtres si éloignés sera à la fois surprenante et universelle.
nathalie.roudet@live.fr

Nina et la robe de soi - 7 min, Cie Platform 88, Paris

de et par Janaina Tupan - Regard extérieur : Sébastien Loesener - Conseil artistique : Claire Heggen

Théâtre corporel

Elle est immergée. Pensées et rêves. La mer.

Submergée par elle ; redécouverte à travers d'elle.

Nina et la Robe de Soi est un fragment d'étude pour la pièce Nina et la Petite Révolution.

www.platform-88.com

