

IVT-International Visual Theatre et les compagnies Autour du Mime, Hippocampe, Les Éléphants Roses et Platform 88 présentent :



## Plateau de la créativité des Arts du Mime et du Geste

Pour cette deuxième édition de **MIMESIS**, un programme composé de quinze formes courtes témoigne de la diversité d'approches d'une dramaturgie corporelle : théâtre gestuel, mime, masques, théâtre visuel, mime-corporel, danse-théâtre, théâtre corporel, mouvement et matière, physical theatre...

Conçu par les compagnies **Autour du Mime, Hippocampe, Les Éléphants Roses** et **Platform 88**, MIMESIS est un état des lieux de la création contemporaine autour des Arts du Mime et du Geste.

Notre objectif est de donner une plus grande visibilité aux artistes qui incarnent aujourd'hui le renouveau du mime et du théâtre gestuel ainsi que de favoriser la rencontre et l'échange entre les compagnies et artistes de cette scène émergente.

MIMESIS sera retransmis en direct sur Internet par SilenceCommunity.com - site communautaire dédié et ouvert à toutes personnes intéressées par les arts du Mime et du Geste. **Suivez la retransmission en direct :**



Une production :



**Alzaïa - 7 min, Cie Sur le Pont, Paris** (en extérieur)

Chorégraphie et interprétation : Aurore Del Pino

**Danse buissonnière - Spectacle chorégraphique en itinérance**

Correspondan(s)e poétique - Bout de monde qui s'incruste dans le mur du quotidien ! Fabuleux, déconcertant et prometteur. Crocheter ! Un solo cousu mains. Inspiré par un parcours en danse contemporaine, des pérégrinations du côté du flamenco et du mime corporel. Jeu de résonance. Une danse buissonnière pétrie d'humanité.  
<http://auroredelpino.jimdo.com>

**Attention fragile !! - 10 min, Résidence MIMESIS à Comme Vous Émoi, Montreuil**

d'après une idée originale de Fabio Ezechiele Sforzini (Théâtre des Grands Chemins)

avec Sara Mangano, Fabio Sforzini, Barbara Mangano, Camille Bobelin, Florian Lasne, Sylvia-Maria Alves

**Performance**

Protections, masques, couches, idées noires, a priori, jugements, peurs, résistances, impasses, doutes, fantômes, pulsions, interdits, murs, pudeurs, blessures, désirs, tendresses, joies, abandons, frissons, jeux, espoirs, jambes, mains, bouches, nous, l'autre, autant d'étreintes dévoilent les enjeux de la rencontre.

**Mary's Baby - 9 min, création 2013 de la Cie Théâtre Diagonale (extrait), Lille**

de Esther Mollo, Ricardo Montserrat, Jean-Baptiste Droulers

Mise en scène et interprétation : Esther Mollo

Accompagnement artistique : Yves Marc

Texte : Ricardo Montserrat - Création son et spatialisation des images : Jean-Baptiste Droulers

Images : Antonia Small - Animations et lumières : Marie Jo Dupré

**Mime Contemporain**

Mary est seule et cherche dans ses rêves et ses cauchemars l'inspiration... Cette dernière va, vient, lui échappe, la submerge, la surprend, l'effraie. Les images vidéo enveloppent le corps en mouvement telle une deuxième peau... Les idées deviennent alors des partenaires presque concrets. Dans une « dynamique de la poursuite » qui est propre à la structure du roman, le spectateur suit Mary jusqu'au fond d'elle-même, le long des couloirs et des méandres de son esprit et de son imagination.

[www.theatrediagonale.com](http://www.theatrediagonale.com)

**Ne cours pas si vite ! - 10 min, Mime de Rien, Paris**

de Elena Serra

Mise en scène et interprétation : Marie Duverger et Elena Serra

**Théâtre visuel et burlesque**

Le point de départ de cette création est de bouleverser l'idée que l'on peut se faire du dialogue entre la vieillesse et l'enfance. *Ne cours pas si vite !*, c'est une mère stressée et excessive qui dépose son enfant à l'arrêt de bus. Aujourd'hui, il ne prendra pas ce bus !! Une vieille femme, avec sa douce folie et ses petits tracas vient squatter cet arrêt. La rencontre fortuite de ces deux êtres si éloignés sera à la fois surprenante et universelle.  
[nathalie.roudet@live.fr](mailto:nathalie.roudet@live.fr)

**Nina et la robe de soi - 7 min, Cie Platform 88, Paris**

de et par Janaina Tupan - Regard extérieur : Sébastien Loesener - Conseil artistique : Claire Heggen

**Théâtre corporel**

Elle est immergée. Pensées et rêves. La mer.

Submergée par elle ; redécouverte à travers d'elle.

Nina et la Robe de Soi est un fragment d'étude pour la pièce Nina et la Petite Révolution.

[www.platform-88.com](http://www.platform-88.com)

**Acte sans carottes - 6 min, Cie Moderne, Paris**

de et par Bernardo Garcia et Benoit Gauthier

**Théâtre Gestuel**

Ily a deux hommes, un grand et un blond. Ils sont là. Ils attendent sans doute quelque chose ou quelqu'un. Deux clowns qui pourraient attendre Godot s'ils ne savaient pas qu'il ne viendra pas. Alors il faut être, là et maintenant, avec un minimum de gestes. C'est un butô beckettien comique avec ou sans carotte.  
ciemoderne@gmail.com

**Le thé de 15h - 5 min, Hippocampe, Paris**

de et par Andrea Ghilardi et Luis Torreão, d'après une proposition de Thomas Leabhart

**Mime-Théâtre**

Comment faire accorder ses propres codes à celui de l'autre. Le rencontrer, un moment. Lire dans ses gestes. Trouver ce que vous avez à lui dire. Les mots perdus, où se cachent-ils ?  
www.hippocampe.asso.fr

**A vau l'eau - 8 min, Carole Fages, Montreuil**

de et par Carole Fages (alias Colic) - Accompagnement artistique : Claire Heggen

**Clown**

C'est l'histoire d'une clown secrétaire, consciencieuse mais hors-norme, et pourtant elle s'applique ! Dans un manège de devoirs, c'est l'emboîtement, les objets prennent vie, échangent les rôles, le téléphone sonne... Harcelée par tant de pression et dépassée par sa maladresse, elle ne pouvait pas imaginer que tout finirait par rentrer dans l'ordre, ou plutôt dans son désordre.  
caroleu.f@hotmail.fr

**-----E N T R A C T E-----****Life in a box : Cortex - 10 min, Résidence MIMESIS à Comme Vous Émoi, Montreuil**

Auteurs et metteurs en scène : Sara Mangano et Pierre-Yves Massip  
avec Hanako Danjo, Janaina Tupan, Sébastien Loesener, Florian Lasne, Barbara Mangano, Fabio Ezechiele Sforzini, Éric Martin, Camille Bobelin, Sylvia Maria Alves, Sara Mangano, Pierre-Yves Massip

**Mime contemporain**

EXISTER... « Ça veut dire être dehors, systere ex. Ce qui est à l'extérieur existe. Ce qui est à l'intérieur n'existe pas. [...] C'est comme une force centrifuge qui pousserait vers le dehors tout ce qui remue en moi, images, rêveries, pro-jets, fantasmes, désirs, obsessions. Ce qui n'existe pas insiste. Insiste pour exister. » Michel Tournier

**Scène de Ménage - 7 min, Cie Les Éléphants Roses, Paris**

de et par Florencia Avila

**Mime - Théâtre d'objet**

« Scène de ménage » est un extrait du spectacle *Rêverie...*, où Mme Flor « balaie » une tâche fastidieuse par une étincelle de folie. Un songe éveillé, quelques notes de tango pour une comédie de l'amour !  
www.leselephantsroses.com

**Poème en Langue des Signes - 5 min, Cie IVT - International Visual Theatre, Paris**

par Levent Beskardes

Premier théâtre en France dédié à la Compagnie de comédiens sourds, IVT invite des artistes de tous horizons à confronter leur art à la langue des signes, mêler leur culture à celle des sourds pour créer ensemble de nouvelles formes artistiques, visuelles et corporelles et proposer au public une nouvelle approche du spectacle vivant.

www.ivt.fr

**Doña Diabla - 7 min, Energinmotion, Londres**

de et par Nicole Pschetz et Antonio Blanco

**Physical Theatre**

Qu'est-ce que la beauté et pourquoi une femme en a-t-elle besoin? La tentative d'une femme de contrôler ce qui, au-delà de ses ressources, l'amène sur le chemin de la caricature d'elle-même. La solitude et la vacuité de la beauté devient son plus grand ennemi.

www.energinmotion.wordpress.com

**Être(s) - 7 min, Théâtre L'écoutille, Toulouse**

de et par Anaïs André-Acquier

Pianiste : Carole Nicolas-Lemoigne - Accompagnement artistique : Claire Heggen

**Mouvement-marionnette-objet-masque-matière**

Le passage présenté est un extrait du spectacle « Être (s) » en cours de réalisation. Pièce pour une musicienne et une comédienne. Dans « Être (s) », on voit l'évolution d'un même personnage qui pour exister n'a pas d'autres choix que de lever ses masques afin de s'offrir à l'existence. Être, confiné dans sa solitude, se trouve bousculé par son autre lui-même, Ptit Être. Dialogue conflictuel et tendre entre deux êtres attachés l'un à l'autre...

www.lecoutille.org

**Trace - 8 min, Cie Autour du Mime, Paris**

de Pierre-Yves Massip

Mise en scène : Sara Mangano et Pierre-Yves Massip - Interprétation : Pierre-Yves Massip

**Pièce - performance**

Dans cette pièce la matière et le sujet se confondent. L'homme est à la fois son propre créateur et la création... Du geste poétique le plus innocent de dessiner jusqu'à la folie délirante des mégapoles, de l'invention du foyer à celle de la guerre, cette pièce nous met face à cette question : quelle trace voulons-nous laisser sur le monde ?

www.autourdumime.com

**Symptômes - 7 min, Cie Troisième Génération, Paris**

Création Collective de Maria Cadenas, Agnès Delachair, Sergi Emiliano, Arianna F. Grossocordon, Guillaume Le Pape, Mattia Maggi - Mise en scène : Sergi Emiliano  
avec Maria Cadenas, Sergi Emiliano, Arianna F. Grossocordon, Guillaume Le Pape et Mattia Maggi

**Théâtre de mime**

*légèrement\**

*\*improbable* ». « On devrait toujours être ↑

*toujours*

*toujours*

*toujours*

Oscar Wilde

www.troisiemegeneration.com

**Remerciements** : Emmanuelle Laborit, Stéphane Judé, Marie Bernard, Enora Le Fur, Diane Daufresne et toute l'équipe d'IVT, Théâtre du Mouvement, Sonia Alcaraz, Thomas Cadelec, Adrien Cohen, Isabelle Girard, Jemina Boracino, Sylvestre Condette, Barbara Mangano et Dany Thepenier

**CONTACT MIMESIS** -- Chargée de communication -- Peggy Riess -- mimesis.contact@gmail.com -- 06 80 55 23 92

**Avec le soutien de :**



**Partenaires communication :**

